

Horizontale und vertikale Intonation. Modulation

Mogens Heimann (1915-1982)

Aus "Exercises for the String Quartet"

Takt 23-30: Fis als Terz im D-Dur Dreiklang(↓) und als Leitton zu G(↑)

Takt 31: Die Akkorde Es-Dur, C-Dur, A-Dur, Fis-Dur, D-Dur mit eingefügten Schwingungszahlen ($a^1=440$ Hz)

Takt 32-38: Modulation von A-Dur über F-Dur nach Des-Dur. Des als Grundton und Cis als Terz in A-Dur

Takt 39-42: Modulation von G-Dur nach Es-Dur

Leading-notes and modulation (♩ = 60)

23

10

386,3 391,1 440,0 464,1 440,0

309,1 326,0 330,0 371,3 293,3

231,8 260,8 275,0 278,5 293,3

4 4

154,5 130,4 110,0 92,8 91,7

32

37

Tonleiterstufen und Leittöne

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

aus Streichquartett Nr. 8, Op. 110, c-Moll (1. Satz: Largo)

Die Tonleiterstufen C-D-Es-F-G-As-B-C mit abwärts- und aufwärts führenden Leittönen

Tonarten, Harmonien und Modulationen

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

aus Streichquartett B-Dur, Op. 18 Nr. 6 (Einleitung zum 4. Satz "La Malinconia": Adagio)

Verminderte Septimenakkorde bzw. verminderte Dreiklänge (in den Takten 9, 13, 14, 15, 16, 17, 29, 30, 31, 36, 39, 42) sowie Durchgang durch sämtliche Moll-Tonarten (in den Takten 21-29 und 33-35)

La Malinconia
Questo pezzo si deve trattare colla più gran delicatezza
Adagio

The musical score is written for a string quartet in B major, 2/4 time. It begins with a slow, delicate introduction. The first system (measures 1-10) features a piano (pp) dynamic throughout, with a crescendo (cresc.) in the final measure. The second system (measures 11-20) includes a decrescendo (decresc.) and various dynamics such as pp, p, f, and sf. The third system (measures 21-42) shows a modulation through minor keys, with dynamics like sf, p, and ff, and a final instruction 'attacca subito il Allegretto'.

Freie Tonalität

Paul Hindemith (1895-1963)

aus "Fünf Stücke für Streichorchester", Op. 44 Nr. 4 (Nr. 3: Lebhaft)

Takt 1-15: Duett für 1. Violine und Bratsche. Takt 16-31: 2. Violine und Bratsche im Kanon mit 1. Violine und Cello (ein Achtel später und einen halben Ton höher)

3 Lebhaft

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

18

26

A

B